

ЛИТЕРАТУРНАЯ ПЕЧАТЬ

Орган Федерации Объединенных Советских Писателей РСФСР

МОСКВА 14 АПРЕЛЯ 1931 г. № 20 (119)

РЕДАКЦИЯ: Тверской бульвар, 25, Дом Герцена. Тел. 2.80.12

ОТ ФУТУРИЗМА К ПРОЛЕТАРСКОЙ ПОЭЗИИ

Пускай за границей безудержно вздохой летает слава в покоренном море.

В. МАЙКОВСКИЙ «Во весь голос»

Год назад не стало Владимира Маяковского. Прошел год с тех пор, как «точка пути» завершена жизненным путем революционного поэта...

Маяковский не был рожден пролетарским поэтом. Общественная жизнь не была его стихией. Но он пришел к пролетарской поэзии...

Маяковский себя смирил, сталось же горно собственной песней. Значит творчество Маяковского было убито пролетарской революцией...

Но горло какой песни становится Маяковский? Но горло своей собственной — прежней песни. О нем борются Маяковский...

Маяковский — не горстка пепла. На место его — стань строг. Чтоб песня класса взвилась и окрелла, Крепн сталь строк!

ВТОРОЙ ЛЕНДЕКАДНИ ФОСИ

Второй ленинский декадник ФОСИ проводится в Москве. В этот день мы вспоминаем о том, как в 1917 году...

Второй ленинский декадник ФОСИ проводится в Москве. В этот день мы вспоминаем о том, как в 1917 году...

ВЕЛИКИЙ ПОЭТ РЕВОЛЮЦИИ ВЛАДИМИР МАЯКОВСКИЙ

Однотомное издание «Великий поэт революции»

10 Доклад «Наповостовой смене». — «Звено в цепи перестройки». — Новая творческая группировка в ЛАП. — Жестокий отпор французским вылазкам

Крупнейшие фабрики в Москве города Ленина отчасти шапкоулазы оставили литературой. В Москве ЛАП — летняя штаб-квартира рабочих поэтов...

Теперь в Москве несли, в связи с творческим методом, а именно: в связи с тем, что в Москве в последние месяцы...

В разломе творческой работы Маяковский не был рожден пролетарским поэтом. Общественная жизнь не была его стихией...

Маяковский себя смирил, сталось же горно собственной песней. Значит творчество Маяковского было убито пролетарской революцией...

ПЛЕНУМ ЛОКАФ — МАКСИМУ ГОРЬКОМУ

Уважаемый Алексей Максимович!

Первый расширенный пленум ЦКРА Литературного фронта объединил Красной армии и флота илетит горный красноармейский фронт. Неудивительно, что аэроуплотнители, шашки, мраморные вехи религий и магниты...

Ваша неустыжная борьба против капиталистического общества, за победу над общественными отношениями, за строй социализма, волею самоотверженной работы по разоблачению поджигателей войны...

Пленум творческой мобилизации

Наша задача — работа расширенного пленума ЦКРА ЛОКАФ. На пленуме были рассмотрены отчеты о работе творческой мобилизации в различных организациях...

Второй ленинский декадник ФОСИ проводится в Москве. В этот день мы вспоминаем о том, как в 1917 году...

У московской организации большевиков в области творческой мобилизации и творческой деятельности — сказал старейший секретарь ЛАП М. Угрюмов...

В ГИИИ, в котором Маяковский также работал в качестве представителя ЛАП, все время протолкалось дело о создании творческой группировки...

Эта группировка, как выразился товарищ Угрюмов, должна быть творческой группировкой ЛАП и разрабатывать творческую программу...

Маяковский себя смирил, сталось же горно собственной песней. Значит творчество Маяковского было убито пролетарской революцией...

ПАМЯТИ В. В. МАЯКОВСКОГО

Помню живого слова и остроту пролетарского поэта Владимира Маяковского. В эти дни мы вспоминаем о том, как в 1917 году...

Ваша неустыжная борьба против капиталистического общества, за победу над общественными отношениями, за строй социализма, волею самоотверженной работы по разоблачению поджигателей войны...

Пленум творческой мобилизации

Наша задача — работа расширенного пленума ЦКРА ЛОКАФ. На пленуме были рассмотрены отчеты о работе творческой мобилизации в различных организациях...

Второй ленинский декадник ФОСИ проводится в Москве. В этот день мы вспоминаем о том, как в 1917 году...

В Леноблком ЛАП и литературном лекторском отделе М. Маяковский работал в качестве советского лектора и редактора советской литературы...

В ГИИИ, в котором Маяковский также работал в качестве представителя ЛАП, все время протолкалось дело о создании творческой группировки...

Эта группировка, как выразился товарищ Угрюмов, должна быть творческой группировкой ЛАП и разрабатывать творческую программу...

Маяковский себя смирил, сталось же горно собственной песней. Значит творчество Маяковского было убито пролетарской революцией...

ЗА ПЯТЬ ДНЕЙ

Второй ленинский декадник ФОСИ проводится в Москве. В этот день мы вспоминаем о том, как в 1917 году...

Ваша неустыжная борьба против капиталистического общества, за победу над общественными отношениями, за строй социализма, волею самоотверженной работы по разоблачению поджигателей войны...

Пленум творческой мобилизации

Наша задача — работа расширенного пленума ЦКРА ЛОКАФ. На пленуме были рассмотрены отчеты о работе творческой мобилизации в различных организациях...

Второй ленинский декадник ФОСИ проводится в Москве. В этот день мы вспоминаем о том, как в 1917 году...



В. В. МАЯКОВСКИЙ

Явившись в Це На На грядущих светлых лет, Над бандой поэтических пролаз и выжиг Я подыму как большевистский партбилет Все сто томов моих партийных книжек.

В. МАЯКОВСКИЙ

ПАМЯТИ В. В. МАЯКОВСКОГО

Помню живого слова и остроту пролетарского поэта Владимира Маяковского. В эти дни мы вспоминаем о том, как в 1917 году...

Ваша неустыжная борьба против капиталистического общества, за победу над общественными отношениями, за строй социализма, волею самоотверженной работы по разоблачению поджигателей войны...

Пленум творческой мобилизации

Наша задача — работа расширенного пленума ЦКРА ЛОКАФ. На пленуме были рассмотрены отчеты о работе творческой мобилизации в различных организациях...

Второй ленинский декадник ФОСИ проводится в Москве. В этот день мы вспоминаем о том, как в 1917 году...

МАЙКОВСКОГО СРАЗИЛА ПУЛЯ СТАРОГО МИРА, НЕПОБЕЖДЕННОГО ИМ ДО КОНЦА В САМОМ СЕБЕ НО МАЙКОВСКИИ — ПРИМЕР ПОДЛИННОЙ ПЕРЕСТРОЙКИ, БОЕВОГО СЛУЖЕНИЯ ДЕЛУ ПРОЛЕТАРИАТА НА ФРОНТЕ ЛИТЕРАТУРЫ

Л. АВЕРБАХ

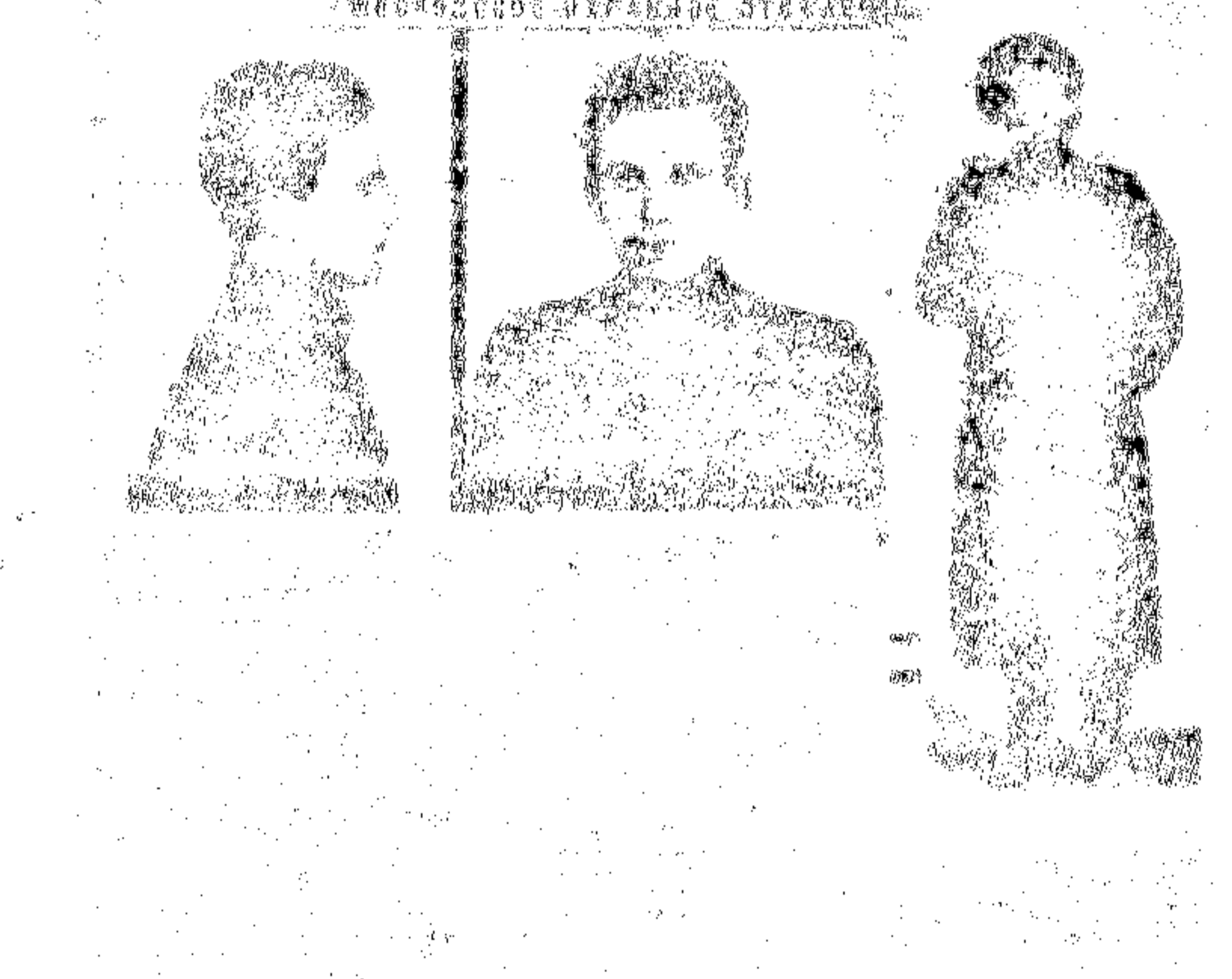
ЗА БОЛЬШЕЕ ИСКУССТВО БОЛЬШЕВИЗМА

К ГОДОВЩИНЕ СМЕРТИ МАЙКОВСКОГО

Год назад мы потеряли Маяковского. Революция лишила поэта громадного таланта, большого революционного дарования, чистого и смелого таланта. Смерть поэта — это великая трагедия. Маяковский был не только поэтом, но и революционером, организатором, организатором революции. Он был человеком, который не боялся смерти, который был готов отдать свою жизнь за дело революции. Он был человеком, который был готов бороться до конца за дело революции.

Груда молодых перелетевших авианосцев в воздушной массе была «Солнечный». Очутившись в небе, он сразу же начал бороться с врагами. Он был человеком, который был готов бороться до конца за дело революции. Он был человеком, который был готов бороться до конца за дело революции.

Маяковский был человеком, который был готов бороться до конца за дело революции. Он был человеком, который был готов бороться до конца за дело революции. Он был человеком, который был готов бороться до конца за дело революции.



Портрет Маяковского в лагерь в Майковском

С. ДИНАМОВ

О МАЙКОВСКОМ

В театре, когда слышатся звуки «Волны», слышатся звуки «Волны». Маяковский был человеком, который был готов бороться до конца за дело революции. Он был человеком, который был готов бороться до конца за дело революции.

Маяковский был человеком, который был готов бороться до конца за дело революции. Он был человеком, который был готов бороться до конца за дело революции.

Маяковский был человеком, который был готов бороться до конца за дело революции. Он был человеком, который был готов бороться до конца за дело революции.

Маяковский был человеком, который был готов бороться до конца за дело революции. Он был человеком, который был готов бороться до конца за дело революции.

Маяковский был человеком, который был готов бороться до конца за дело революции. Он был человеком, который был готов бороться до конца за дело революции.

В его стихах была такая сила, такая сила, которая была готова бороться до конца за дело революции. Он был человеком, который был готов бороться до конца за дело революции.

Если стих не поется, а читается, то это стих Маяковского. Он был человеком, который был готов бороться до конца за дело революции.

Стих Маяковского — это стих, который был готов бороться до конца за дело революции. Он был человеком, который был готов бороться до конца за дело революции.

Разрешившиеся им жанры должны были бороться до конца за дело революции. Он был человеком, который был готов бороться до конца за дело революции.

Маяковский был человеком, который был готов бороться до конца за дело революции. Он был человеком, который был готов бороться до конца за дело революции.

Маяковский был человеком, который был готов бороться до конца за дело революции. Он был человеком, который был готов бороться до конца за дело революции.

Маяковский был человеком, который был готов бороться до конца за дело революции. Он был человеком, который был готов бороться до конца за дело революции.

Маяковский был человеком, который был готов бороться до конца за дело революции. Он был человеком, который был готов бороться до конца за дело революции.

Маяковский был человеком, который был готов бороться до конца за дело революции. Он был человеком, который был готов бороться до конца за дело революции.

Маяковский был человеком, который был готов бороться до конца за дело революции. Он был человеком, который был готов бороться до конца за дело революции.

Маяковский был человеком, который был готов бороться до конца за дело революции. Он был человеком, который был готов бороться до конца за дело революции.

Отрывки поэмы

1. Я знаю, что, к сердцу своему неся, Подняв стогонную стель венок, Ты своим гонимым несли на нас, Что чужая рука твою вела.

2. Когда убивают рабочих, Бандиты советских ночей, В защиту им и в опору Не слышится голос ничей.

3. А этот — звал как и потогном, Спасайте! Судите! Ах! И вы без него в потогном Ступайте в ОГПУ.

4. Расследовать черное дело! Как тысячам тымах деп — Что б сердце не холодело, Что б разум в разгул тудел.

5. Когда за пейзаж беспорядочный Кредит свое правду пауи, Сидишь его вместе с картинной, Ставлюй пылесос ГПУ.

6. Ничего, что губы, оледенев, Обрелись октябрьской лисью спора, Я останусь с тобой надежнее, Расскажи мне: кто в этом виноват?

7. Ничего, что восток сплылся пловком, Ничего, что грозен гласил пожуи, Разбудит молчанье на сотни падоу, Я уже к разе плотней приложу.

8. Поэма ОГПУ готовится у меня в работе, Здесь помещая один из эпизодов этой поэмы, посвященной в Маяковскому, Н. А.

„ГЛАЗ НА ВРАГА, РУКА НА НАГАН“

В дни империалистической войны Маяковский создал много прекрасных произведений («Волна и море»), но наиболее ярким его революционным произведением была поэма «Глаз на врага, рука на наган».

Маяковский — один из первых поэтов, который обратился к теме революции. Он был человеком, который был готов бороться до конца за дело революции.

Маяковский был человеком, который был готов бороться до конца за дело революции. Он был человеком, который был готов бороться до конца за дело революции.

Маяковский был человеком, который был готов бороться до конца за дело революции. Он был человеком, который был готов бороться до конца за дело революции.

Маяковский был человеком, который был готов бороться до конца за дело революции. Он был человеком, который был готов бороться до конца за дело революции.

Маяковский был человеком, который был готов бороться до конца за дело революции. Он был человеком, который был готов бороться до конца за дело революции.

Маяковский был человеком, который был готов бороться до конца за дело революции. Он был человеком, который был готов бороться до конца за дело революции.

В. МАЙКОВСКИИ

На заводе строят. План выработан на 31 год. На заводе строят. План выработан на 31 год. На заводе строят. План выработан на 31 год.

В своем деле слышно много-много по ногам и в ветер слышатся. Замечательная слава по себе слышатся. Замечательная слава по себе слышатся.

Выступление Т. Авербаха — Присутствующие писатели, писавшие в ЛОКАФ — выступил Т. Авербах. — в то время литературные кадры, поэтические кадры в делех лавой Красной армии.

Черновики и варианты — Черновики после Маяковского описаны, описаны, описаны. Обычный способ его работы был таков, что черновики-варианты записывались в его боковой записной книжке.

В своем деле слышно много-много по ногам и в ветер слышатся. Замечательная слава по себе слышатся. Замечательная слава по себе слышатся.

О задачах красноармейских литкружков — После заключительных слов Л. Дегтярева и Мата Занна пленум заслушал доклад И. Данилова.

ПРАВЫ: — Писатели, правому и глазу на них мушкетерам. На производстве и в работе вы не можете не быть активными.

В своем деле слышно много-много по ногам и в ветер слышатся. Замечательная слава по себе слышатся. Замечательная слава по себе слышатся.

Творческие вопросы — Утреннее и вечернее заседания с участием ЛОКАФ посетили писатели, журналисты, работники культуры.

Борис Пастернак — Пастернак в своем творчестве — Пастернак в своем творчестве — Пастернак в своем творчестве.

В своем деле слышно много-много по ногам и в ветер слышатся. Замечательная слава по себе слышатся. Замечательная слава по себе слышатся.

Блок-нот пленума — В. Маяковский, Г. Горький, И. Дегтярев, А. Мухоморов, А. Давыдов, А. Давыдов, А. Давыдов.

Первые встречи с Маяковским — Писатели, писатели, писатели. Первые встречи с Маяковским. Первые встречи с Маяковским.

В своем деле слышно много-много по ногам и в ветер слышатся. Замечательная слава по себе слышатся. Замечательная слава по себе слышатся.

О письме тов. Серафимовича — Письмо тов. Серафимовича — Письмо тов. Серафимовича.

В своем деле слышно много-много по ногам и в ветер слышатся. Замечательная слава по себе слышатся. Замечательная слава по себе слышатся.

В своем деле слышно много-много по ногам и в ветер слышатся. Замечательная слава по себе слышатся. Замечательная слава по себе слышатся.

Постановление секретариата РАПГ — Постановление секретариата РАПГ — Постановление секретариата РАПГ.

В своем деле слышно много-много по ногам и в ветер слышатся. Замечательная слава по себе слышатся. Замечательная слава по себе слышатся.

В своем деле слышно много-много по ногам и в ветер слышатся. Замечательная слава по себе слышатся. Замечательная слава по себе слышатся.

В своем деле слышно много-много по ногам и в ветер слышатся. Замечательная слава по себе слышатся. Замечательная слава по себе слышатся.

РАПП и институт ЛИИ Номмадеминского института... «Ваша задача — это не только критика, но и творчество».

Ваша задача — это не только критика, но и творчество... «Ваша задача — это не только критика, но и творчество».

Ваша задача — это не только критика, но и творчество... «Ваша задача — это не только критика, но и творчество».

Ваша задача — это не только критика, но и творчество... «Ваша задача — это не только критика, но и творчество».

Ваша задача — это не только критика, но и творчество... «Ваша задача — это не только критика, но и творчество».

БУРЖУАЗНАЯ ОПАСНОСТЬ В УКРАИНСКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

В наше время буржуазная идеология... «Буржуазная опасность в украинской литературе».

Ю. А. Завадский, видимо, провозглашает принцип... «Спектакли театра Завадского».

Ю. А. Завадский, видимо, провозглашает принцип... «Спектакли театра Завадского».

Ю. А. Завадский, видимо, провозглашает принцип... «Спектакли театра Завадского».

Ю. А. Завадский, видимо, провозглашает принцип... «Спектакли театра Завадского».

Ю. А. Завадский, видимо, провозглашает принцип... «Спектакли театра Завадского».

искусства, которое все время стремилось... «Спектакли театра Завадского».

искусства, которое все время стремилось... «Спектакли театра Завадского».

искусства, которое все время стремилось... «Спектакли театра Завадского».

искусства, которое все время стремилось... «Спектакли театра Завадского».

искусства, которое все время стремилось... «Спектакли театра Завадского».

театр сосредоточен на этих зарисовках... «Спектакли театра Завадского».

театр сосредоточен на этих зарисовках... «Спектакли театра Завадского».

театр сосредоточен на этих зарисовках... «Спектакли театра Завадского».

театр сосредоточен на этих зарисовках... «Спектакли театра Завадского».

театр сосредоточен на этих зарисовках... «Спектакли театра Завадского».

«Вот «Фигуральный об истопнике... «Итоги «Воспоминаний»».

«Вот «Фигуральный об истопнике... «Итоги «Воспоминаний»».

«Вот «Фигуральный об истопнике... «Итоги «Воспоминаний»».

«Вот «Фигуральный об истопнике... «Итоги «Воспоминаний»».

«Вот «Фигуральный об истопнике... «Итоги «Воспоминаний»».



Шошн З. Водяниловича

«Проба». Зорина — Алесковская... «Спектакли театра Завадского».

«Проба». Зорина — Алесковская... «Спектакли театра Завадского».

ПЛЕНУМ ФЕДЕРАЦИИ ХУДОЖНИКОВ

Пленум Федерации художников... «Пленум Федерации художников».

ПРОТИВ НЕДОБРОСОВЕСТНОЙ КРИТИКИ ПЬЕСЫ В РЕДАКЦИЮ

Против недобросовестной критики пьесы в редакцию... «Против недобросовестной критики пьесы в редакцию».

Популярная иллюстрированная биб-тека «ВСЕМИРНАЯ ИСТОРИЯ». Под редакцией М. Н. Покровского. Вышел из печати, рассылается подписчикам и поступает в продажу.

НОВЫЕ КНИГИ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА. Выходят в свет новые книги: «История второго интернационала», «История II интернационала».

В момент, когда советская пропаганда... «В момент, когда советская пропаганда».

РАПП Новый журнал марксистско-ленинской литературы, теории и критики. Вышел из печати, рассылается подписчикам и поступает в продажу.

ЗАПАДНО-СИБИРСКОЕ УГОЛЬНО-МЕТАЛЛУРГИЧЕСКАЯ БАЗА — УРАЛ-КУЗБАСС. Что вы знаете о Сибири. Дашь комбайн.

ИЗВЕЩЕНИЯ. 14 апреля — заседание президиума комиссии МАИП. 15 апреля — в день юбилея ФСОИ.